

PRÓLOGO

Wolfgang Bongers

Pensar y escribir en plurales. Simpoiesis, desde el inicio: inteligencias artificiales, humanas, posthumanas, naturales, postnaturales. “Nada está conectado a todo, todo está conectado a algo” (61), dice Donna Haraway (recientemente galardonada con el premio Erasmus) en *Seguir con el problema* (2019). Siempre hay un conjunto de elementos conectados en ensamblajes múltiples, en stacks (Benjamin Bratton) que configuran las agencias más-que-humanas en nuestros mundos mediatizados y tecnologizados. Tecno-simbiosis: los últimos 80 años se han caracterizado por aceleraciones vertiginosas —aunque regionalmente desequilibradas— en el crecimiento poblacional mundial y el consumo de materias primas, agua, energía y bienes materiales; desarrollo acompañado por el aumento exponencial del uso de medios de transporte y tecnologías de información y comunicación en prácticamente todos los ámbitos de la vida (Steffen, Broadgate et al.). Es una era que Flavia Costa —junto a otros pensadores— llama Tecnoceno, una interpretación precisa del Antropoceno, concepto que ha tenido derroteros complejos y controvertidos desde que el químico Paul Crutzen lo introdujera en 2000 para definir una era geológica marcada por la masiva intervención e influencia de los seres humanos en la constitución de la biosfera terrestre. Costa va un paso más allá y asocia el Tecnoceno al potencial de riesgo y destrucción que los seres humanos generan con las tecnologías: tanto la energía atómica como los diferentes tipos de IA no son solo instrumentos para aumentar y mejorar la producción de energía, saberes y comunicaciones, sino que implican la posible devastación de la vida en la Tierra, sea a través de su consumo exponencial de recursos, su aplicación en conflictos

bélicos, o en manos de psicópatas desquiciados. Aquí aparece el cálculo sintomático y paradójico del Tecnoceno: con el avance y la sofisticación de las tecnologías modernas, la extinción se vuelve un escenario cada vez más probable.

La técnica —*techné*: saber hacer— es constituyente para los seres humanos; somos seres técnicos desde el inicio. Entre el fuego, el lenguaje, el sistema de riego, el avión y la televisión, múltiples técnicas han marcado nuestro estar-en-el-mundo a lo largo de miles de años, y han transformado constantemente las relaciones que establecemos con otros seres y objetos con los que cohabitamos en este planeta. Sin embargo, a partir de la modernidad tecnológica, que se condensa durante los años 30 del siglo XIX en tres inventos revolucionarios —telégrafo, fotografía, máquina analítica—, la relación del ser humano con las tecnologías cambia de escala. Se trata de tecnologías que no solo impactan en la convivencia entre los seres y sus entornos, sino también en el plano ontológico. ¿Cómo se reconfigura la existencia humana a través de los imaginarios fotográficos y luego cinematográficos? ¿Cómo se producen nuevas existencias virtuales a través de las redes digitales y conectividades múltiples de internet? ¿Qué formas cognitivas de percepción, comunicación y conciencia aparecen en las interacciones con chatbots y otros modelos de IA?

Hoy vivimos en una etapa clave del desarrollo cibernético que se inició con el pensamiento recursivo en Kant y las máquinas analíticas y algorítmicas del siglo XIX (Yuk Hui). El giro cibernético experimentó su primer gran salto en los años 30 y 40 del siglo XX, principalmente con las propuestas y experimentos de Alan Turing, y luego con la asociación lógica entre cibernética y vida social en Norbert Wiener: su libro *Cibernética y sociedad* (1950) introdujo conceptos fundamentales del control de la comunicación en las sociedades modernas como información, sistema, feedback. Paralelamente, se crean las primeras redes neuronales en base a los cálculos computacionales de Turing (McCulloch & Pitt) al imitar las redes biológicas de los cerebros humanos. Nace la primera “inteligencia artificial” a la que sucedieron variantes cada vez más sofisticadas, según el poder de cómputo de

las máquinas que iba creciendo hasta alcanzar, actualmente, optimizaciones impensables hace 70 o 40 años. Este aumento de capacidades en el procesamiento de datos, junto a internet como transarchivo digital de bancos de datos gigantescos de imágenes, sonidos y textos, hicieron posible el desarrollo de las GAN (Generative Adversarial Networks), los LLM (Large Language Models), y otros modelos y arquitecturas de IA.

Ahora bien, a la evolución de la técnica se suma otro fenómeno de enormes consecuencias: el capitalismo como modelo social, político y económico dominante. La simbiosis entre cibernética y capitalismo a lo largo de los últimos 30 años parece ser la base de una constelación (casi) indestructible. El “realismo capitalista” de Mark Fisher, que en los años recientes de la era digital ha adquirido otros nombres: capitalismo de vigilancia, capitalismo cognitivo, capitalismo de plataformas, capitalismo algorítmico, etc. El resultado: el control cibernético de la comunicación atraviesa la producción de mercancías; el consumo se ha perfilado como razón de ser de la existencia humana en la tierra. Y vuelve la paradoja: las IA generan obsolescencia humana en la producción de bienes y saberes, y ellas mismas se vuelven más consumistas que los humanos, acabando con los recursos naturales de la Tierra.

En vista de estos escenarios en tiempos nihilistas, es importante rescatar la función utópica de la escritura (Roland Barthes), un gesto contemporáneo (Giorgio Agamben) en una época determinada por extinciones y hostilidades de todo tipo. Partir de la función utópica, celebrar la imaginación poética y crítica para pensar y crear entornos vivibles para los seres, cuerpos y máquinas que habitan la Tierra. Los textos aquí reunidos se inscriben en esta tarea: imaginan, inventan, crean formas y palabras que se bifurcan ante un mundo que se encuentra en un acelerado proceso de desaparición.

Tecnoestética, ecotecnia, somateca, cronopolítica, deixis tercerizada, ficción especulativa. Son conceptos que atraviesan los títulos y textos de esta compilación. Describen y analizan nuestras realidades artificiales e inventan posibles futuros. Se trata de un conjunto de textos heterogéneos, hebras salidas de preocupaciones personales y discusiones colectivas a lo largo de

tres años (2023-2025), compartidas en un grupo de trabajo del Núcleo FAIR (nucleofair.org), proyecto de investigación sobre los impactos socioculturales de la IA en Chile y Latinoamérica. Años, estos últimos, caracterizados por la llegada e implementación masiva de los modelos GPT (transformador generativo preentrenado) y otras arquitecturas algorítmicas potentes.

¿Cómo pensar estas nuevas tecnologías y sus impactos en y desde América Latina? ¿Cómo reinventar una historia de la técnica en la que participan tanto seres humanos como no humanos? ¿Cómo establecer agencias situadas entre humanos y máquinas, más allá de los parámetros comunes de comparación y competencia que caracterizan muchos debates sobre IA? Las IA tienen múltiples definiciones, según las observaciones de una cierta disciplina o sus aplicaciones específicas. Aquí insistimos en que no son meras herramientas, sino que pueden considerarse metatecnologías, es decir, tecnologías que reorganizan otras tecnologías, que producen nuevos conocimientos y descubrimientos, y, con esto, constituyen un mundoambiente (Flavia Costa). En este sentido, también pueden considerarse una nueva técnica cultural (Sybille Krämer) que ha cambiado las formas de habitar el planeta y de entablar relaciones entre humanos y máquinas.

Los ocho textos del libro están agrupados alrededor de tres ejes que guían el recorrido: conjeturas, especulaciones, experiencias. El primero reúne tres textos que reflexionan sobre el impacto de las IA en distintas reconfiguraciones: de los cuerpos humanos y no humanos a partir de ideas de Friedrich Nietzsche y Jean-Luc Nancy (Joaquín Jiménez Barrera); de las experiencias sensibles en la era IA desde la propuesta tecnoestética simondiana (Dusan Cotoras); y de las formas y deformaciones de la creatividad en tiempos de las IAG (Pablo Vallejos). Un segundo eje especula, por un lado, sobre las dimensiones de conciencia y cognición desde una postura posthumana y a partir de un cuento de Isaac Asimov (Natalie Israyy); y, por el otro, sobre las diferentes temporalidades y, con esto, cronopolíticas que conlleva el uso de las IA en las sociedades tecnologizadas (Jhoerson Yagmour). Finalmente, el tercer eje presenta experiencias recientes en los mundos transformados por las IA: la memoria predictiva y sintética que introducen las simulaciones

con IA en los recuerdos personales, aquí especialmente de la cultura popular nipona (Analaura Núñez); la implementación de asistentes inteligentes en el trabajo (A. I. Neira); el contraste entre el desarrollo tecnológico global y la vida latinoamericana (chilena) en zonas rurales, y cómo pensarlo desde las Humanidades (Constanza Rivano).

Estos ejercicios escriturales en plurales simpoiéticos invitan a repensar la (post)humanidad en un momento clave de transformaciones y reformulaciones estéticas y políticas. Esperamos que encuentren resonancias y conexiones diversas entre los y las lectoras.

REFERENCIAS

- Agamben, Giorgio. “¿Qué es ser contemporáneo?”, Desnudez, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.
- Barthes, Roland. El grado cero de la escritura (seguido de Nuevos ensayos críticos), México: Siglo XXI, 1989
- Bratton, Benjamin. The Stack: Soberanía y Software, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2025.
- Costa, Flavia. Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida, Buenos Aires: Taurus, 2021.
- Costa, Flavia, Julian Monaco et al. “Desafíos de la Inteligencia Artificial generativa. Tres escalas y dos enfoques transversales”, Question/Cuestión N° 76, Vol.3, Diciembre 2023, 1-24.
- Fisher, Mark. Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?, Buenos Aires: Caja negra, 2017.
- Haraway, Donna. Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao y Buenos Aires: Consonni, 2019.
- Hui, Yuk. Recursividad y contingencia, Buenos Aires: Caja negra, 2022.
- Krämer, Sybille, “Artificial Intelligence as a cultural technique”, en Sudmann, Andreas (ed.), Beyond AI. Research with Subsymbolic AI, Bielefeld: transcript, 2023, 333-352.
- McCulloch, W. & Pitts, W. “A Logical Calculus of Ideas Immanent in Nervous Activity”, Bulletin of Mathematical Biophysics, Volume 5, 1943, 115-133
- Steffen, Will; Wendy Broadgate; Lisa Deutsch; Owen Gaffney; Cornelia Ludwig. “The trajectory of the Anthropocene: The Great Acceleration”, The Anthropocene Review, Volume 2, Issue 1, 2015, <https://doi.org/10.1177/2053019614564785>.
- Wiener, Norbert. Cibernética y sociedad. Editorial Sudamericana, 1988.

