

Índice de Autores

Wolfgang Bongers es Profesor Asociado en la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es Doctor en Literatura e Intermedialidad por la Universidad de Siegen, Alemania, y posee un Magíster Artium en Filología Románica por la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf, Alemania.

Su trabajo se centra en estudios de la literatura y la cultura, cine y artes visuales, con especial énfasis en intermedialidad, memoria cultural, archivos analógicos y digitales, y el impacto de las tecnologías de información y comunicación sobre las prácticas literarias y artísticas. Su trayectoria abarca docencia, dirección de posgrado, investigación, curadurías. Ha publicado numerosos ensayos y ha liderado proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre literatura y cine latinoamericano, relaciones entre los medios audiovisuales y el campo literario, teoría del archivo y memoria, y estéticas de la poshumanidad en contextos digitales. Últimamente, ha sido co-director del Núcleo FAIR, dedicado al estudio de los impactos socioculturales y de los imaginarios del futuro de la Inteligencia Artificial en Latinoamérica.

Dusan Cotoras Straub (Chuquicamata, 1986) es sociólogo de la Universidad Diego Portales y estudiante del Doctorado en Estudios Mediales de la Universidad Alberto Hurtado. En los últimos años se ha desempeñado como investigador asociado en GobLab (Escuela de Gobierno, Universidad Adolfo Ibáñez), participando en proyectos vinculados a la incorporación de estándares éticos en sistemas automatizados, las técnicas culturales involucradas en la producción de conocimiento científico y el estatuto conceptual de las imágenes algorítmicas. Entre sus líneas de investigación se destacan:

la estética de la información, la filosofía de la técnica y el estudio de los nuevos medios.

Ha publicado en revistas como *Big Data & Society*, *Digital Journalism* o *Minerva*, y ha participado en festivales como *Transmediale* (Berlín). Es miembro fundador del colectivo Bucles, integrado por investigadores de Chile y Alemania, desde donde ha impulsado actividades y discusiones en torno a la cibernética y la teoría crítica. Actualmente prepara la edición de un libro dedicado al modo de existencia de los objetos técnicos en el siglo XXI y desarrolla una investigación sobre la lógica recursiva de los modelos de IA, con énfasis en su tendencia a degradar las condiciones de posibilidad que sostienen su funcionamiento.

Natalie Israyy (Viña del Mar, 1991) es profesora de castellano (UPLA), investigadora y escritora. Magíster en Literatura Comparada (UAI), actualmente es candidata a Doctora en Literatura por la Universidad Católica de Chile. Miembro del Núcleo Milenio FAIR y co-editora interna de este libro junto a A.I. Neira.

Ha escrito el libro de cuentos *Apócrifa* (Queltehue ediciones, 2022) y el cuento “Nela” presente en *Carnívoras - Relatos Zombies Escritos Por Mujeres* (Astartea editorial, 2021). Ha sido antologada en *WD40 - N°5*. Revista de poesía, ensayo y crítica (2022), en el libro *Imaginaria: Antología poética de autoras del valle de Aconcagua* (Casa de barro ediciones, 2022) y en el libro *Pensar el ensayo. Nuevas variaciones sobre el centauro en Valparaíso* (La Antorcha Magacín, 2025). Entre los reconocimientos a su carrera académica y artística, contó con beca ANID, también se adjudicó una beca de creación artística otorgada por la DAC-UC (2025), además de un Fondo de Creación del Libro en Poesía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2026).

Joaquín Jiménez Barrera (Paine, 1997) es profesor de literatura, investigador y escritor. Dentro de su labor investigativa, ha publicado diversos ensayos sobre literatura latinoamericana y artes visuales, explorando los cruces entre poesía, ciencia ficción y el pensamiento poshumano. Actualmente, es candidato a doctor en Filosofía, con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, donde realiza una tesis sobre el cuerpo en la obra de Jean-Luc Nancy y Emmanuel Lévinas. Es miembro del Núcleo Milenio FAIR y editor de *Clinamen. Revista de Artes y Humanidades*.

Como escritor, obtuvo el Premio Mejores Obras Literarias del Ministerio de las Culturas por su novela inédita, *Challay*, y reconocimientos en el Premio Stella Corvalán de poesía y el Premio Municipal de Literatura de Ñuñoa Pedro de Oña. Es autor del cuento *Cyberia* (Trazos de Aves, 2025).

A. I. Neira (Santiago, 1995) es editora de textos, investigadora y Magíster en Literatura de la Universidad Católica de Chile. Trabaja en el área de edición y corrección textual de un organismo sin fines de lucro. Anteriormente, ha participado en grupos de investigación sobre cultura y literatura digital; y tecnoestética y hoy colabora como Asistente de Investigación en el Núcleo Milenio Futures of the Artificial Intelligence (FAIR). Es co-editora interna de este libro junto a Natalie Israyy.

Su investigación se ha centrado en los imaginarios del cuerpo en un entorno digital en la ficción latinoamericana desde la perspectiva posthumanista en diálogo con el desarrollo del capitalismo informacional. Actualmente ha dado un giro reflexivo en torno a la relación trabajo-cuerpo con la incorporación de inteligencias artificiales a las dinámicas laborales en Chile.

Analaura Núñez (Santiago de Chile, 1994) es profesora de Lengua y Literatura, investigadora y escritora. Es Licenciada en Literatura Creativa y Profesora en Lengua y Literatura por la Universidad Diego Portales, y Magíster en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo se sitúa en el cruce entre literatura latinoamericana, estudios de medios y estética contemporánea, con énfasis en el glitch, el error y las fallas como formas

estéticas y políticas en la era digital. Su investigación de magíster, *Tipologías del glitch: creación, detección y captura de errores, fallas e interferencias en tres obras latinoamericanas*, se desarrolló en el marco del proyecto Fondecyt Regular “Literatura y cine en la era digital: experimentaciones, expansiones y resistencias latinoamericanas”, a cargo de Wolfgang Bongers.

Ha ejercido docencia universitaria y escolar, así como labores de gestión académica, y mantiene una activa producción escrita en revistas culturales y literarias como *Origami* y *Paperboi*. Entre sus reconocimientos se cuentan la Beca Taller Pablo Neruda y un Fondo de Creación en Libro de Poesía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Actualmente se desempeña como diseñadora instruccional y continúa desarrollando proyectos de investigación y creación en literatura y nuevos medios.

Constanza Rivano (Talca, 1995) es Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. En su labor investigativa ha publicado trabajos sobre la relación entre arte y tecnología, abordada desde una perspectiva heideggeriana. Actualmente es Candidata a Doctora en Filosofía, con mención en Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Su investigación examina la pertinencia de las categorías heideggerianas en relación con el arte generado por inteligencia artificial, particularmente en el ámbito del paisaje, indagando en los límites y posibilidades de la estética frente a las nuevas formas de creación digital.

En el ámbito laboral y de investigación, es miembro del Núcleo Milenio FAIR y del Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades (CIEFAH) de la Universidad de Chile. Asimismo, se desempeña como Jefa Institucional de Doctorados en la Dirección de Investigación Institucional y Doctorados de la Universidad Adolfo Ibáñez.

Pablo Vallejos (Rancagua, 1992) es Candidato a Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Literatura y Licenciado en Letras en la misma casa de estudios. Sus investigaciones se centran en la cultura digital y cómo las nuevas tecnologías afectan a los seres humanos desde el nivel subjetivo al social-cultural. Sus perspectivas se centran en los afectos, la filosofía de la técnica, los nuevos materialismos y los *game studies*. Su tesis doctoral analiza el videojuego como matriz de sentido y los afectos que produce en los sujetos contemporáneos y la literatura.

Ha publicado en revistas académicas como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Universum*, *Alpha* y *452F*. También es autor de un capítulo del libro *Difracciones: Recorridos Actuales en torno a discurso y medios* de la editorial Cuarto Propio. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Autónoma de Chile y en marzo de 2026 comenzará a dictar el curso de Historia de los Videojuegos en la Universidad UNIACC.

Jhoerson Yagmour (Caracas, 1987) es Doctor en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Literatura Latinoamericana por la Universidad Simón Bolívar y Profesor en Lengua y Literatura por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Investiga las relaciones entre literatura, cultura digital e inteligencia artificial. Es investigador postdoctoral (ISUC-PUC) e investigador joven en el Núcleo Milenio Futures of the Artificial Intelligence (FAIR).

Ha publicado artículos en revistas académicas internacionales como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Universum* y *Estudios de Teoría Literaria*, donde aborda problemáticas vinculadas a la imaginación algorítmica, las temporalidades digitales, la memoria y las estéticas posthumanas en la literatura latinoamericana contemporánea. Asimismo, ha contribuido con capítulos de libro en volúmenes colectivos editados por sellos académicos como Palgrave Macmillan, la Pontificia Universidad Javeriana y OLMS Verlag. Actualmente su investigación postdoctoral se centra en el estudio del tiempo social y la inteligencia artificial, con el proyecto “Cronopolíticas de la IA”.

